

平成 25 年度 特別客員研究員研究成果発表 レ ジ ム

発表者

テ ー マ

- | | | |
|----|-------|--|
| 1 | 山村啓士 | 京都が漫画・アニメの発祥の地と成り得たのはなぜか ～鳥獣人物戯画から見えるもの～ |
| 2 | 脇美津雄 | 「門跡」の意義・役割とその盛衰・変遷を明らかにすること |
| 3 | 田代美智代 | 広隆寺「木造聖徳太子立像」の謎 |
| 4 | 丸山廣司 | 伏見人形と鶴幸右衛門 |
| 5 | 山本英二 | 高瀬舟を観光船とする為の基礎調査・研究 |
| 6 | 寺山直次 | 京都経済の変遷 ～京都近代化政策の象徴「琵琶湖疏水事業」について～ |
| 7 | 鳥海俊明 | 天龍寺庭園の滝石組に対する私見 |
| 8 | 谷口泰朗 | 山国隊」と「弓箭組」～山村における明治維新の一考察～ 山国隊血盟書はなぜ作成されたのか |
| 9 | 澤井博 | 祇園祭の山鉾の懸装品の織物について |
| 10 | 奥村恵子 | 川端康成の作品がもたらした京都の観光地としてのブーム （「古都」を中心に） |
| 11 | 中本悟 | 継体天皇の存在について |
| 12 | 下口博子 | 月読神社と隼人舞 |
| 13 | 高畑好子 | 明治改暦についての一考察～京の人々に与えた影響～ |
| 14 | 掛川夕希枝 | 向日市・洛西の竹林、竹の魅力と可能性について |
| 15 | 井坂正富 | 京都の「仕出し屋、仕出し文化」について ～京都の町衆は仕出しを食べていたのか～ |
| 16 | 榊原貴子 | 消された織部—キリシタンを巡る朝幕間の緊張を考える— |

日時：平成 26 年 4 月 26 日（土）10:25～15:55

場所：京都産業大学図書館ホール

京都産業大学